

BONYTT



SOMMERFEST

med lave skuldre

PYNTEN, MATEN OG BORDDEKKINGEN

SETT TIDEN PÅ PAUSE!
132 sider med inspirasjon og egentid

PLASS TIL ALLE MED FLEKSIBLE UTEMØBLER

EKSPERTEN HJELPER DEG SKAP EN SANSELIG OG SPISELIG HAGE

5 SOMMERHJEM MED HVILEPULS

- ARKITEKTTEGNET FISKEVÆR
- SJØNÆRT PÅ NESODDEN
- GÅRDSDUS I TRONDHEIM
- DANSK SOMMERDRØM
- SVENSK SKJÆRGÅRDSIDYLL



Asbjørg Borgfeldts relief fra 1931 med Oslo Lysverkers motto.

Fra elektrisk til eklektisk

Forventningene er i høypenn når Oslo Lysverkers gamle hovedkontor snart gjenoppstår som et luksuriøs gjestehus med 30-tallsstil og internasjonale vibber.

TEKST: **MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD**
FOTO: **CHRIS AADLAND, LARS PETTER PETERSEN**
ILL: **SOMMERRO**

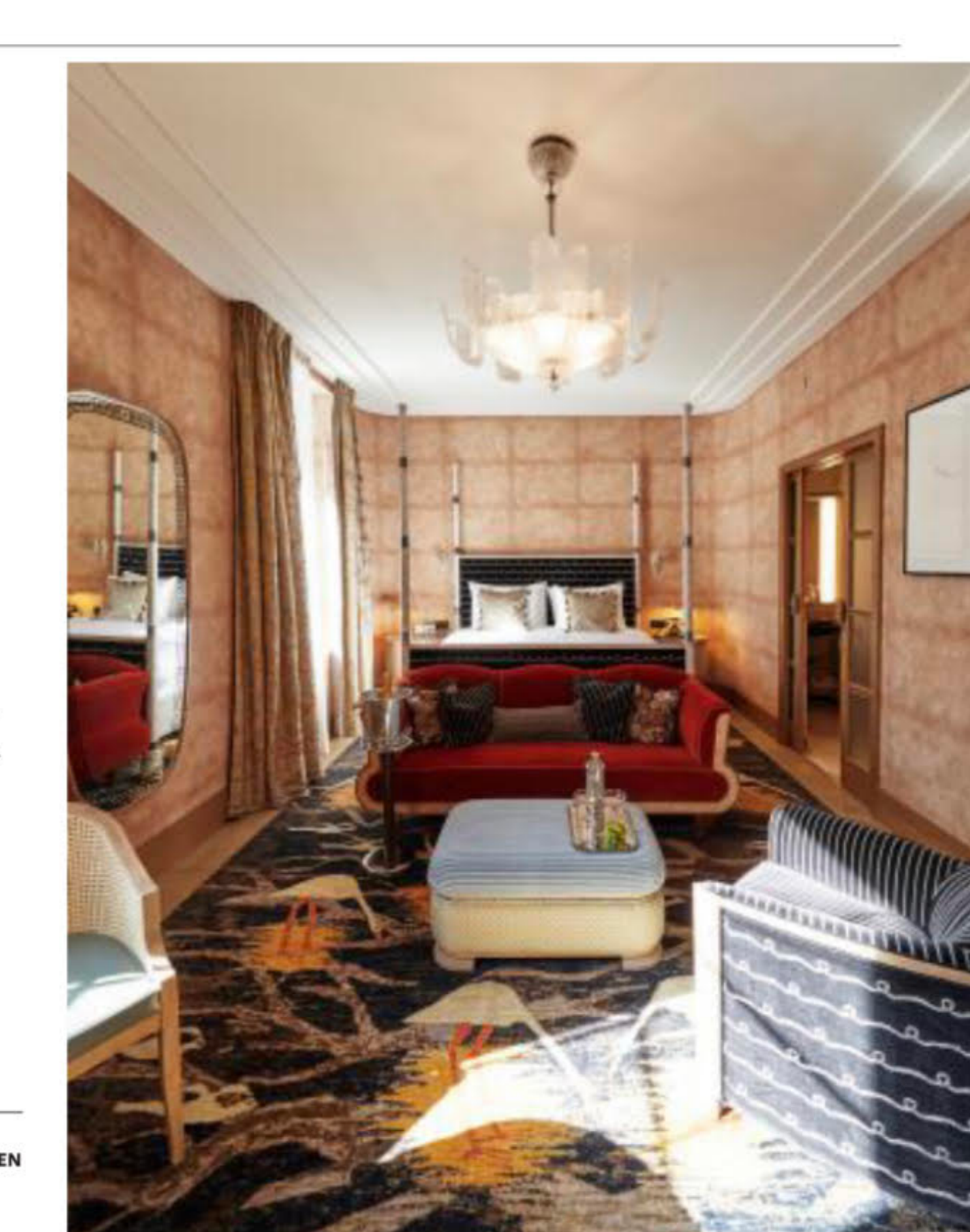
Lys, varme og kraft» står det på en plakett ved inngangen til bygningen, oppført i 1931 og sentralt beliggende ved Solli plass på Frogner. Oslo Lysverkers motto omfavnes av Sommerro, og målet er å gjøre det høyreste murbygget til en sosial arena der både byborgere og tilreisende finner seg til rette.

– Bygget i seg selv er en gave, og en del av Oslos byhistorie. Men nettopp fordi vi har ønsket å bevare så mye, har byggeprosessen vært krevende, sier Siri Løining i Nordic Hotels & Resorts, som er konseptansvarlig for Sommerro.

– Vi har hatt et helt unikt samarbeid med byantikvaren hele veien. I tillegg har vi med oss ekstremt dyktige og dedikerte håndverkere. Arbeidet med det fredede Vestkantbadet har blitt forlenget, rett og slett fordi restaureringsarbeidet er så møysommelig, og deler av historien har blitt avdekket underveis, forteller hun.

Utgangspunktet har vært selve bygget, med sin historie og den unike, nordiske art deco-stilen fra mellomkrigstiden. ▶

OPPDATERT / ARKITEKTUR



Interiøret føles gjennomgående eksklusivt og håndplukket, både i gjesterommene og i fellesarealene. Designstudioet GrecoDeco har hatt som målsetting å skape autentisk design som føles naturlig for hotellets historie og sjel.



Byggets fasade er i håndbanket teglstein fra Hovind Teglværk og utvendige karmar, lister og trapper i slipt Gjellevikk-marmor. Den gule bygningen ved siden av, Villa Inkognito, er en del av hotellet, og har elleve rom og suiter. Mens det på toppen av Sommerro oppføres et splitter nytt restaurantbygg, er underetasjen fortsatt hjem for det ærverdige Vestkantbadet.

Den tidligere ekspedisjonshallen, der Oslo-borgerne tidligere betalte strømregningen, får nytt liv som bar.

UTGANGSPUNKTET HAR VÆRT SELVE BYGGET, MED SIN HISTORIE OG DEN UNIKE, NORDISKE ART DECO-STILEN FRA MELLOMKRIGSTIDEN.

Interiørarkitektene, Adam Greco og Alice Lund i GrecoDeco, har ønsket å bygge videre på det. De har reist landet rundt for å se på andre bygg fra samme epoke og dykket ned i arkivene på Nasjonalmuseet og Nasjonalbiblioteket for å finne frem til den rette stilen, uttrykket og fargene.

– Underveis har de virkelig forelsket seg i norsk art deco og norske kunstnere, spesielt Gerhard Munthe. Interiøret på Sommerro blir en videreføring av arkitekturen, og de

originale kunstverkene og utsmykningen er en hyllest til en ofte glemt periode innen norsk design, sier Siri Løining.

I tillegg til Asbjørg Borgfeldts relieffer og Per Kroghs takmalerier og mosaikkunst, tas både opprinnelige lyskilder og møbler med videre i bygningens nye liv. Både farger og form gir opplevelsen av å ha foretatt en tidsreise nesten 100 år tilbake i tid, samtidig som hotellet er rustet for moderne komfortbehov. ■

OPPDATERT / ARKITEKTUR

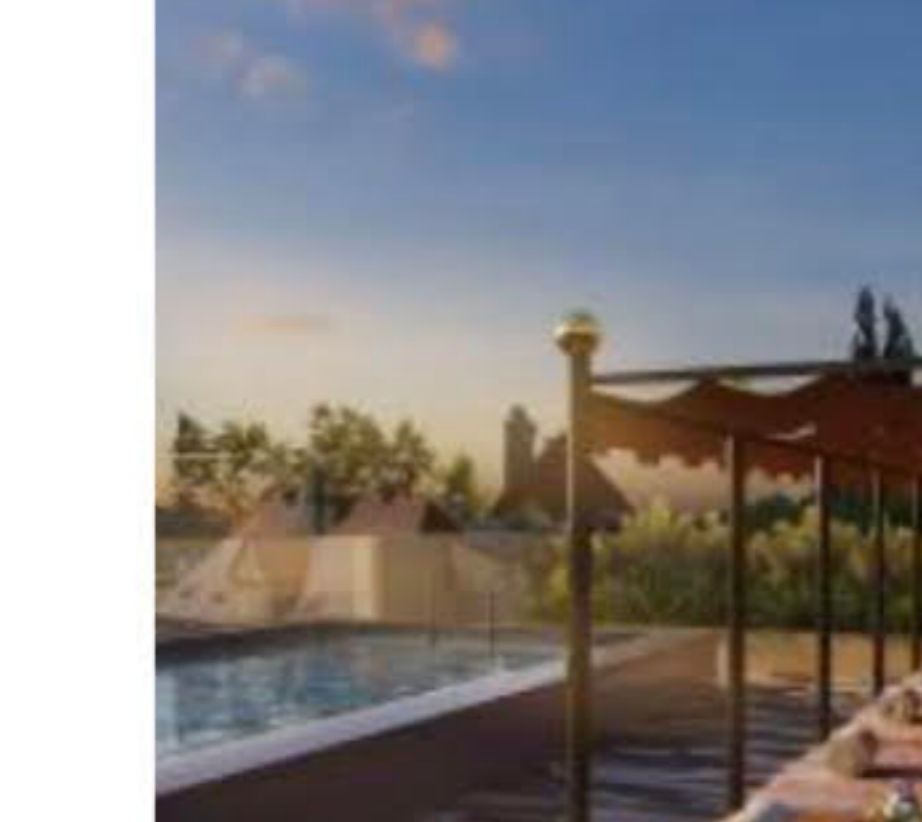
HISTORIEN BAK

- Andreas Bjercke og Georg Eliassen er arkitektene bak det tidligere administrasjonsbygget til Oslo Lysverker, nå Sommerro. Duoen står også bak mange andre kjente bygg, som Sjømannsskolen på Ekeberg.
- Allerede i 1917 vant Bjercke og Eliassen en offentlig konkurranse om bygget, og fundament og kjeller var på plass da prosjektet tre år senere ble stanset på grunn av de høye kostnadene.
- Først i 1927 ble byggingen gjenopp-tatt. I mellomtiden hadde arkitektene tegnet inn Vestkantbadet, og gått fra en kompakt byggemåte til åpnere rom med færre vegger. Dessuten var det først nå at den sirkulære trappen kom på plass. Sluttsommen kom på 6,8 millioner kroner, et beløp som vakte oppsikt da bygget sto klart i 1931.
- Kilder: Oslo Byleksikon, Wikipedia, Sommerro

Alle gjesterommene er innredet med respekt for bygningens opprinnelige stiluttrykk.



Auditoriet på Sommerro har et tydelig art deco-inspirert interiør.



På toppen av hotellet kan gjestene ta seg en svømmetur mens de ser ut over Oslos tak.

Sommerros interiør inkluderer norske designklassikere som Sigurd Resells stol Falcon.

